



TESTER

La taille de pierre

Sur le chantier de la basilique de Saint-Denis, un atelier initie à la sculpture sur calcaire. Une joie !

Derrière mon établi, je toise avec appréhension le bloc posé devant moi : un cube de calcaire brut de 15 centimètres sur 15, issu de la carrière de Saint-Maximin, près de Chantilly. Cette même carrière d'où est extraite la pierre utilisée pour reconstruire la flèche de la basilique Saint-Denis, dont l'échafaudage s'élève au-dessus de moi. Un frisson d'excitation me parcourt l'échine quand, après avoir posé mon sac au vestiaire, j'enfile un tablier et une paire de lunettes pour me protéger des projections. Il me faut d'abord décider de la forme à sculpter. Frédéric, le tailleur de pierre qui anime l'atelier, présente plusieurs motifs possibles. J'opte pour une adorable tête de chat. Puis vient un second choix : sculpter le félin en relief ou en creux ? Ambitionnant de repartir avec un nouveau vide-poche, je préfère la deuxième option. Une fois le contour du chat décalqué au crayon, je me saisis d'une massette et de ciseaux à pierre pour en tailler le tracé. D'abord timide, aux côtés des sept autres tailleurs novices, je prends vite le coup de main ! Ambiance bon enfant, on s'encourage. Passé l'étape de l'esquisse, vient le moment de creuser : j'éprouve une véritable catharsis au moment de marteler l'intérieur du bloc. « *Pensez à quelqu'un que vous n'aimez pas* », s'amuse Mélanie, qui coanime la séance. Tout le monde repart avec son œuvre, heureux d'avoir produit quelque chose de tangible ! — *Mathieu Favier*

TTT Basilique de Saint-Denis (93). Visite-conférence (1h15) puis atelier d'initiation à la sculpture sur pierre (1h15). Sam. 12 et 26 sept., 14h30. 12-30 €. L'ajout d'autres créneaux est prévu. saint-denis-basilique.fr.

Qu'est-ce que le « gulahallat » ?

Dans la langue des Samis, population autochtone vivant en Sápmi (région à cheval sur la Norvège, la Suède, la Finlande et la péninsule russe de Kola, dite historiquement Laponie), ce mot signifie « compréhension », « dialogue ». Il désigne aussi le fait d'être entendu. Symbole d'un vivre-ensemble harmonieux privilégiant la rencontre et l'écoute, il a été choisi comme titre d'une exposition à l'Institut finlandais, laquelle réunit

photographies, films et objets artisanaux créés par des artistes samis. Ce peuple d'éleveurs de rennes a été victime d'oppression et d'assimilation forcée à partir du ^{xvii}e siècle, mais a réussi cependant à préserver sa culture et son art du *gulahallat*. — *Marie-Anne Kleiber*
« Gulahallat ». Du 11 sept. au 24 oct. Mar.-sam. 11h-18h. Institut finlandais, 60, rue des Écoles, 5^e. Entrée libre. institut-finlandais.fr/art

REPÉRER

Trois objets à la Paris Design Week

« **La Re-prise de la Bastille** » célèbre le design durable en ceignant la colonne de Juillet de 196 drapeaux taillés dans des vêtements usagés. Par Claire Renard et Jean-Sébastien Blanc, du studio 5.5.
« **L'Astre mobile** », garé dans la cour de l'hôtel de la Marine (place de la Concorde, 8^e) et signé d'un collectif d'artisans d'art, est un véhicule aux airs de cabinet de curiosités, avec ses pièces en cuir, ses détails en porcelaine, laque ou onyx.

La collection « Ribbon » déroule, à la galerie Emma Donnersberg (60, rue de Verneuil, 7^e), les courbes d'un banc, d'un lit, d'une console, en acier inoxydable. Une fascinante pureté fusionnant objet utile et œuvre d'art. — *Sophie Berthier*

Du 10 au 19 sept. Dans divers lieux parisiens. Accès libre. maison-objet.com/paris-design-week

