

RACINES

KUSTAA SAKSI

Exposition du 7 novembre 2025 au 21 février 2026 à l'Institut finlandais
Inauguration le jeudi 6 novembre 2024 de 18h à 20h

L'Institut finlandais est fier de présenter **Racines**, une exposition de l'artiste visuel de renom Kustaa Saksi, du 7 novembre 2025 au 21 février 2026. L'artiste travaille à la croisée de l'art contemporain et du design, explorant des thèmes tels que l'abstraction, la nature et l'altération de la perception. L'exposition s'inscrit dans le cadre du programme de l'Institut finlandais ***Une saison en dialogue avec Pekka Halonen***, en parallèle avec l'exposition ***Pekka Halonen, un Hymne à la Finlande*** au Petit Palais à Paris. Inspiré par le célèbre peintre, Saksi a imaginé une œuvre monumentale pour l'Institut finlandais.

L'impressionnante installation de Kustaa Saksi, réalisée à l'aide de techniques de tissage Jacquard et de délicats fils de papier washi japonais, représente un pin noueux, arraché à la terre et suspendu dans les airs, s'étendant sur 15 mètres de long. Flottant telle une créature organique, il domine l'espace de ses branches enneigées et ses racines apparentes, formant une structure fractale où s'entremêlent éléments abstraits et figuratifs. L'arbre évoque une interprétation expressive du *käkkärämänty* – un pin tordu et chétif façonné par des conditions rudes, à la fois fragile et résilient. Il devient un symbole de la relation humaine avec les forêts, l'identité et la santé mentale.

Ancrée dans sa mémoire personnelle, l'œuvre s'inspire des étés d'enfance de Saksi, passés parmi les pins courbés par le vent sur les îles de l'est du Golfe de Finlande. Ces arbres sont à la fois source d'inspiration et métaphore, reliant le passé de l'artiste à des récits culturels et écologiques plus vastes.

Dans la tradition folklorique finlandaise, les arbres ont longtemps eu une signification sacrée, symboles du lien entre les êtres humains et la nature. Le mythique Arbre de Vie – un arbre cosmique reliant le ciel, la terre et le monde souterrain par ses racines – a servi de cadre conceptuel pour comprendre l'existence. Dans l'interprétation de Saksi, l'arbre ne pousse plus verticalement depuis le sol ; il est déraciné, suspendu, mais toujours vivant – tel un cosmos inversé ou un reflet du subconscient.

En tant qu'artiste finlandais vivant à l'étranger depuis plus de vingt ans, en France et aux Pays-Bas, Saksi imprègne son œuvre d'un profond sentiment personnel de dissociation et d'une quête d'appartenance. Ce courant émotionnel sous-jacent fait écho à l'héritage du peintre Pekka Halonen, connu

pour ses représentations sereines de la nature nordique et son admiration pour l'esthétique japonaise. Halonen et Saksi partagent non seulement une fascination pour le *käkkärämänty*, mais aussi un dialogue culturel qui relie la Finlande et le Japon, renforcé ici par l'utilisation de fils washi qui agissent comme un lien matériel ainsi que métaphorique.

L'installation témoigne de la déconnexion de l'humain avec la nature : l'arbre a été arraché, mais il demeure présent. Elle reflète la vulnérabilité de la nature et sa capacité à reconquérir de l'espace. Les branches enneigées et la géométrie fractale évoquent la complexité de la nature, tandis que les racines exposées suggèrent une connexion rompue, faisant écho à la fois à une aliénation à l'environnement, et au cheminement personnel de l'artiste en quête de racines. Le thème de la santé mentale émerge de cette tension : l'arbre est à la fois fort et fragile, comme l'esprit humain qui s'efforce de trouver sa place dans le monde.

Saksi et Halonen se rencontrent non seulement à travers le pin tordu, mais aussi à travers leurs manières respectives d'aborder l'identité. Si les paysages paisibles d'Halonen reflètent un sentiment d'enracinement et d'identité nationale, l'installation monumentale et volumineuse de Saksi offre un contrepoint contemporain : une méditation visuelle sur le déracinement et la quête d'un chez-soi. L'œuvre interroge : que signifie appartenir à une forêt, à une culture ou à son propre sentiment d'identité personnelle ?



Kustaa Saksi (né en 1975 à Kouvola, Finlande) est un artiste pluridisciplinaire finlandais basé à Amsterdam, aux Pays-Bas. Travaillant à la croisée de l'art contemporain et du design, Saksi explore des thèmes tels que l'abstraction, la nature et l'altération de la perception. Sa pratique se caractérise par une fusion de formes organiques, de textures complexes, de palettes de couleurs vibrantes et de matériaux innovants, créant des environnements visuels immersifs qui brouillent les frontières entre image, objet et atmosphère.

L'Institut finlandais est un institut culturel indépendant et pluridisciplinaire entre la Finlande et la France. Nous présentons les arts visuels, la musique, le cinéma, la littérature, le design et la gastronomie au cœur du Quartier Latin à Paris.

Institut finlandais

60, rue des Écoles
33, rue du Sommerard
75005 Paris

Heures d'ouverture :
Du mardi au samedi
de 11h à 18h.

Pour toute demande d'informations ou de visuels, veuillez contacter :

Justine Sarton, chargée de communication
justine.sarton@institut-finlandais.fr
+33 6 76 42 59 30

www.institut-finlandais.fr
@institutfinlandais