

M

Le magazine du Monde



M LE MAGAZINE DU MONDE - SAMEDI 16 OCTOBRE 2021 - N° 526

M Le magazine du Monde n° 526. Supplément au Monde n° 23879/2000 C 81975
SAMEDI 16 OCTOBRE 2021. Ne peut être vendu séparément.
Disponible en France métropolitaine, en Belgique et au Luxembourg.



Spécial design **CONFORT**
MODERNE + Lin, bois, liège...
la revanche des matières



UNE CHAMBRE EN VILLE


Mener grand train à HELSINKI.

LE SCANDIC HOTEL S'EST INSTALLÉ DANS L'ANCIENNE GARE CENTRALE DE LA CAPITALE FINLANDAISE, UN JOUAIL DE STYLE ROMANTIQUE NATIONAL. LA SUITE 3008, DOTÉE D'UN SAUNA PRIVÉ ET D'UNE VUE IMPRENABLE, EST LE PARFAIT REFUGE POUR AFFRONTER LE FROID.

Texte Marie GODFRAIN – Photos Carl BERGMAN



ARCHITECTE MAJEUR DU XX^e SIÈCLE, Eero Saarinen a éclipsé l'œuvre de son père, Eliel (1873-1950), qui a pourtant dessiné des bâtiments Art déco en Finlande, puis aux États-Unis, où il a émigré en 1923. Parmi les chefs-d'œuvre de ce dernier, la gare d'Helsinki, de style romantique national, dont les deux colossales cariatides sont l'un des symboles de la capitale finlandaise. Le groupe hôtelier Scandic vient d'installer ses 491 chambres dans l'une des ailes de la gare, autrefois occupée par le siège de la compagnie nationale des chemins de fer. Lampes en laiton, peinture bleu marine et blanche, fauteuil aux courbes organiques, éclairage tamisé... la décoration typée scandinave a été réalisée par l'agence finlandaise Puroplan, qui mise sur un luxe sobre et douillet (les lits sont d'un grand confort).

La suite 3008, qui offre l'une des plus belles vues sur la place de la Gare-Centrale – avec, au fond, l'Ateneum, le Musée des beaux-arts finlandais installé dans un bâtiment néoclassique –, est également dotée de l'ultime touche finlandaise : un microsauna privé mitoyen de la salle de bains. Idéal pour se réchauffer après avoir passé la journée à braver le froid de la ville. En quittant la chambre, s'attarder dans le hall de l'hôtel, où l'on trouve encore des chaises et des tables en bois peintes en bleu ciel et dessinées par Eliel Saarinen en 1919, lors de la construction du bâtiment. 

SCANDIC GRAND CENTRAL, VILHONKATU 13, HELSINKI (FINLANDE). CHAMBRE À PARTIR DE 130 € ENV., SUITE À PARTIR DE 280 € ENV. (SELON LES DATES), PETIT DÉJEUNER INCLUS. [SCANDICHOTELS.COM/HOTELS/FINLAND/HELSINKI/SCANDIC-GRAND-CENTRAL-HELSINKI](https://www.scandichotels.com/hotels/finland/helsinki/)



À 550 MÈTRES : EXPLORER LES COLLINES

Cet ovni architectural ouvert il y a trois ans se compose à l'extérieur de deux parties distinctes : un cinéma moderniste de 1936 à l'entrée et, à l'arrière, sur une place publique, d'étonnantes collines en tuiles de ciment qui s'achèvent en hublots pour éclairer l'intérieur du musée par une lumière zénithale. À l'intérieur, Amos Rex propose des expositions temporaires d'art contemporain (Bill Viola jusqu'au 27 février 2022) qui jouissent de cet espace en sous-sol flexible et surprenant.

(1) MUSÉE AMOS REX, MANNERHEIMINTIE 22-24. AMOSREX.FI/ENG

À 600 MÈTRES : SAVOURER UNE BRIOCHE AUX ÉPICES

Symbole gastronomique finlandais, le korvapuusti est une savoureuse brioche à la cannelle et à la cardamome vendue dans toutes les boulangeries du pays. L'enseigne Gateau propose dans sa boulangerie de poche des déclinaisons à la pistache, aux airelles ou sans lactose, que l'on peut savourer sur la petite terrasse de l'établissement tout en s'imprégnant de l'ambiance de la ville.

(2) GATEAU ESPA, POHJOISESPLANADI 35.

À 600 MÈTRES : PROFITER D'UNE BULLE DE SILENCE

L'une des principales nuisances de la vie urbaine, c'est le bruit... La chapelle de Kamppi est un lieu unique qui devrait donner des idées à d'autres villes. Ce refuge métropolitain posé sur une place centrale d'Helsinki est entièrement construit en planches de sapin rouge sans fenêtres ni ouvertures. Dessinée comme un vase géant de forme ovoïdale par le cabinet K2S, cet espace de silence est un lieu propice à la méditation, à la prière ou simplement à l'introspection.

(3) CHAPELLE DE KAMPPI. SIMONKATU 7.



À 750 MÈTRES : DÎNER CHEZ ALVAR AALTO

Pour comprendre le génie de l'architecte Alvar Aalto, rien ne vaut une soirée au restaurant Savoy qu'il a dessiné avec son épouse, Aino, au sommet du palais de l'Industrie. En 1937, Harry Gullichsen, alors directeur général d'Ahlström, la société basée dans le bâtiment, leur commande un restaurant avec vue panoramique sur les toits de la ville. Son épouse, Maire, vient elle-même de fonder la maison de design Artek avec les Aalto. Ces derniers vont imaginer un endroit à la fois confortable et cossu, dont le plus célèbre objet dessiné sur mesure est le vase Savoy, toujours édité. Près de quatre-vingts ans après son ouverture, l'établissement a été, l'année dernière, entièrement rénové dans un esprit sensible et contemporain par la décoratrice britannique Ilse Crawford.

(4) SAVOY, ETELAESPLANADI 14.



À 1 000 MÈTRES : S'INITIER AU DESIGN LOKAL

Moins connu que les versions danoise et suédoise, le design finlandais contemporain, plus singulier, organique et radical s'expose dans la discrète galerie Lokal. Pilier de la scène culturelle finlandaise, Katja Hagelstam y accueille des céramistes, des designers qui travaillent le bois, le textile ou le verre. Lokal représente aussi l'éditeur Nikari, fabricant de meubles rigoureux à la finition parfaite signés Jasper Morrison ou John Pawson.

LOKAL GALLERY, ANNANKATU 9.